

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного
возраста на материале декоративно-прикладного искусства**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель: Коленова Дария
Вадимовна,
студентка группы ППДО - 101Z

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2020
СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА...	8
1.1. Развитие творческих способностей у детей как педагогическая проблема.....	8
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	15
1.3. Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	19
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	28
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	78

ВВЕДЕНИЕ

Творчество и творческие способности это не появившийся недавно объект исследования. Он привлекает внимание мыслящих людей всех эпох. В настоящее время, в век развития технологий и научного прогресса, проблема творчества стала настолько актуальна, что ее можно отнести к «проблемам века». Нечасто можно встретить человека, у которого не вызывает сомнения то, что прогресс цивилизации зависит от людей, способных к творчеству. В «Законе об образовании в РФ» ст. 77 [60], акцентируется внимание на организацию получения образования лицами, проявившими выдающиеся способности, в частности, творческие.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), представляющий собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, включает в себя содержание пяти образовательных областей. В содержательной области «Познавательное развитие» предполагается, в частности, «развитие воображения и творческой активности», а в содержательную область «Художественно-эстетическое развитие» внесена «реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [59]. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России говорится о «готовности и способности к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности ребенка» [31].

Проблемой развития творческих способностей занималось не одно поколение ученых, творческие способности – это « способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки и проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца» [18]. Декоративно-прикладное искусство в своём многообразии красок,

орнаментов и образов представляет собой уникальный пример идеала красоты, созданное человеком созерцая уникальность и совершенство природы, цветов, растений, птиц, самоцветов и т.д. В рамках нашего исследования, мы ограничились изучением потенциала декоративно-прикладного искусства Урала, что соответствует природосообразности ребенка дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей. Особыми возможностями в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста обладает продуктивная деятельность, основанная на материале декоративно-прикладного искусства. В дошкольном возрасте к продуктивным видам деятельности относятся рисование, лепка, аппликация, конструирование. Именно благодаря этим видам деятельности, по мнению ученых И.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой и Е.А. Флериной, творческие способности детей проявляются наиболее ярко.

Совместно с этим, анализируя состояние исследуемой проблемы в реальной практике, можно увидеть недостаточность методических разработок по организации творческой деятельности дошкольников.

Исходя из этого, на основании проблемы исследования были выявлено **противоречие** между: необходимостью развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства.

Всё вышесказанное определило выбор темы работы: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства».

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий на материале декоративно-прикладного искусства Урала, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий на материале декоративно-прикладного искусства Урала, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) На основе анализа психолого-педагогической литературы и иных источников рассмотреть проблему развития творческих способностей у детей, на основании этого уточнить содержание понятия «развитие творческих способностей» применительно к детям старшего дошкольного возраста;

2) Выявить особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

3) Раскрыть возможности декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

4) Подобрать диагностические методики и провести диагностику выявления исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

5) Разработать содержание занятий на материале декоративно-прикладного искусства Урала, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическая основа исследования: наиболее заметный вклад в исследование, анализ и решение проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста внесли такие ученые как Л.С. Выготский, В.Ф. Батюшков, Д.Б. Богоявленская, Н.В. Шайдурова, И.А. Лыкова, Н.В. Микляева, В.И. Волынкин, А.И.

Савенков, Н.Ю. Венгер, А.А. Мелик-Пашаев, Н.В. Дубровская, А.Н. Лук, Б.М. Теплов, Е.П. Торренс, Н. Роджерс, С. Швейк, и другие.

Методические подходы к развитию творческих способностей у детей описан на основе образовательных программ: «На крыльях детства» (под редакцией Н.В. Микляевой), «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой), «Образование для процветания» (под руководством Т.С. Комаровой), «Развитие» (под редакцией Л.А. Венгера), «Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста» (под редакцией О.В. Толстиковой).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов творчества детей.

Исследование по развитию творческих способностей осуществлялось в **два этапа.**

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; выявлялись возможности занятий по материалам декоративно-прикладного искусства Урала в развитии творческих способностей детей, подбирался диагностический инструментарий для выявления уровня развитости творческих способностей у старших дошкольников.

На втором этапе проводилась диагностика, разрабатывалось содержание комплекса занятий по материалу декоративно-прикладного

искусства Урала направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; рабочая тетрадь и настольно-дидактические игры. Определялись этапы организации процесса, подбирались и уточнялись методы и приемы развития творческих способностей у детей.

Практическая значимость результатов проведенных исследований определяется тем, что полученные в ходе исследования положения и выводы могут быть применены на практике при работе с детьми дошкольного возраста.

База исследования. Опытное-поисковое исследование проводилось на базе МАДОУ д/с №555 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 16 детей подготовительной группы №5.

Структура работы. В работе представлено введение, две главы, заключение, список литературы, содержащий 65 источников литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1.1. Развитие творческих способностей у детей как педагогическая проблема

Анализ проблемы развития творчества и творческих способностей у детей во многом предопределяется тем содержанием, которое вкладывается в данные определения. Рассмотрим обозначенные понятия. Феномен творчества существует более ста определений, но в данной работе мы ограничимся рассмотрением лишь некоторыми из них. «Словарь терминов по общей педагогике» определяет творчество как «деятельность, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или (и) субъективной значимостью» [13].

Анализ исследований, посвященных проблемам детского творчества Т.Г. Казаковой, Н.А. Ветлугиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной, позволил дать определению понятия детское творчество – «создание значимого для ребенка, субъективно-нового продукта (рисунок, изделие из лепного материала, аппликация); применение усвоенных ранее средств выразительности, добавление ранее неиспользуемых образов к рисунку или изделию. Н.А. Ветлугина детское творчество определяет как «первоначальную ступень в развитии творческой деятельности» [12].

С философской точки зрения творчество – это «деятельность, которая порождает новые ценности, идеи, личности как творца. Каждый человек, в том числе и ребенок, занимается в своей жизни творчеством, при условии, если он не просто механически выполняет свою работу, но и пытается внести в нее что-то от себя, в чем-то её усовершенствовать» [42]. Древнегреческий

философ Аристотель полагал, что мир вечный; в отношении времени он не начинается, и не кончается. Творчество же есть «процесс постоянного образования и разрушения, цель которого - приближение материи к духу, победа формы над материей, осуществляющаяся, наконец, в человеке» [2, с. 148]. Николай Бердяев определял творчество как полностью «неповторимое создание человеком небывалого, откровение самой человеческой природы» [6, с. 94].

В педагогическом словаре творчество понимается как «деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности» [44]. Д.Б. Богоявленская в широком контексте определяет творчество как «выход за пределы уже имеющихся знаний» [6]. Расположенность к творчеству – «высшее проявление активности человека, способность создавать нечто новое, оригинальное, она может выступать в любой сфере человеческой деятельности». Согласно, Я.А. Пономареву творчество в самом широком смысле – «взаимодействие, ведущее к развитию» [47]. М.М. Бахтин говорил, что «творчество не сводится к технике делания, а является духовно-нравственным зарядом к действию» [5].

Проанализировав данные понятия, можно выделить некоторые особенности:

1. Творчество – это деятельность;
2. Целью этой деятельности является порождение чего-то нового, оригинального, того, что не существовало ранее для субъекта творческой деятельности.

Рассмотрим понятие способности. Педагогический словарь Г.М. Коджаспирова трактует способности как «индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Способности неразрывно связаны с общей направленностью человека, с тем,

насколько устойчивы склонности человека к той или иной деятельности» [27, с. 139] .

Педагогический словарь В.И. Загвязинского предлагает под способностями понимать «индивидуально-психологические особенности человека, которые определяют успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, при этом не сводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам ее выполнения» [46, с. 21]. Л.А. Венгер под способностями понимает «двигательные и индивидуально-психологические особенности личности, имеющие отношение к успешности выполнения некоторой деятельности, но не сводящиеся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у ребенка. При этом успешность в какой-либо деятельности может быть обеспечена не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует личность» [11, с. 47].

Отечественные психологи А.Н. Леонтьев и Б.М. Теплов так же занимались тем, что изучали способности. В акценте Б.М. Теплова были «индивидуально-психологические предпосылки неодинакового успешного развития тех или иных функций и умений» [57, с. 87]; А.Н. Леонтьев проявлял заинтересованность, в первую очередь, в том, как «из природных предпосылок на основе структур человеческой деятельности возникают качественно психические функции и процессы» [35]. Ни один, ни второй не относились отрицательно к тому, что задатки врожденные неравны, с одной стороны, и к тому, что взаимны эти задатки с итоговой успешностью сложных форм деятельности – с другой, однако акценты различались, как различалось и употребление понятий.

Б.М. Теплов в условиях раздельной психо-физиологии соотносил понятие «способности» прежде всего с биологически обусловленными различиями, А.Н. Леонтьев же в контексте системного понимания психологических функций и их развития относил это слово к сложным, окультуренным, «ставшим» человеческими функциям. Психология

утверждает, что «способности – индивидуально-психические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности» [35].

В философии способности трактуются как «индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности» [44]. Способности не ограничиваются знаниями, умениями, навыками, которыми обладает человек. Они проявляются, главным образом, в скорости, фундаментальности и основательности постижения способов и приемов определенного вида деятельности, проявляются как внутренние психические стабилизаторы, дающие возможность овладения ими.

В.А. Крутецкий полагает, что «способность формируется, а, следовательно, и обнаруживается только в процессе соответствующей деятельности. Не наблюдая человека в деятельности, нельзя судить о наличии или отсутствии у него способностей» [32]. Человек не появляется на свет приспособленным к той или иной деятельности, его способности вырабатываются, оформляются, созревают в процессе упорядоченной определенной деятельности, в продолжение его жизни, под воздействием обучения и воспитания.

Обобщая рассмотренные определения, можно сделать вывод, что способности – это индивидуальные особенности человека, которые можно развить, обучая и воспитывая ребёнка, они проявляются в какой-либо деятельности, и зависят от условий жизни ребенка. Способности нужны для выполнения определённого рода деятельности (продуктивной, конструкторской и т.д.).

Рассмотрев понятия творчество и способности, можно перейти к определению понятия «творческие способности». Педагогическое определение творческих способностей дано в педагогической энциклопедии, где В.В. Давыдов определяет их как «способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно

применены усвоенные знания, умения, навыки и проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность» [20].

По мнению А.Н. Леонтьева, «творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями, навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.)» [35]. Э. Фромм определил творческие способности как «врожденные потенциальные возможности, дремлющие в каждом человеке» [11]. А.Н. Лук в определении творческих способностей обращает внимание на приемы мышления, особенности восприятия, памяти и мотивации. «Творческие способности присущи каждому, но уровень их развития зависит от индивидуальных особенностей, среды, в которую заключен индивид, воспитательных воздействий и личности воспитывающего» [36]. Он писал, что «творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы в работу механизм мышления» [там же, с. 28].

Уровень развитости творческого воображения обычно определяют в ходе специально проведенных исследований, основанных на показателях и критериях. Качественность действий творчества и продуктов их проявления, а также показатели и критерии заинтересованности детей и их проявления себя в были выделены Н.А. Ветлугиной, при изучении ей теории деятельности А.Н.Леонтьева. Она рассмотрела творческие способности в комплексе и выделила следующие их особенности:

- 1) «Ребенок способен быть восприимчивым и переживать и проживать прекрасные моменты жизни и в произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту вокруг себя;
- 2) творит по законам красоты (выразительно поет и читает стихотворения, изящно двигается под музыку, находит естественные движения для передачи образа в игре-драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему);

3) оценивает прекрасное в том, что его окружает, различает средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;

4) самостоятельно ищет и находит оригинальные приемы решения творческих задач» [12].

Так же Н.А. Ветлугиной были сформулированы показатели наличия или отсутствия творческого начала и показатели, которые характеризуют, как дети относятся к творчеству:

- 1) «искренность проявляемых чувств;
- 2) Увлеченность своей деятельностью;
- 3) активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;
- 4) специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи» [12].

Показатели качества творческих действий:

- 1) предложение дополнить, изменить, разные варианты, преобразования;
- 2) создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- 3) применение известного в новых ситуациях;
- 4) нахождение новых приемов решения;
- 5) быстрота реакции;
- 6) хорошая ориентировка в новых условиях;
- 7) нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.

Показатели качества продуктов детского творчества:

- 1) поиск и применение адекватных выразительных средств воплощения образов;
- 2) своя неповторимая манера выполнения и выражения своего отношения;

3) Продукция соответствует элементарным художественным требованиям [12].

О.М. Дьяченко к ведущим компонентам творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста относит: «оригинальность выполнения детьми творческих задач; использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других» [26, с. 84]. В исследованиях Н.М. Шлыковой творческие способности детей старшего дошкольного возраста включают в себя следующие показатели: «беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, любознательность» [36]. Для диагностики творческих способностей также можно использовать тесты Вильямса, которые основаны на таких показателях как «беглость», «гибкость», «оригинальность», «разработанность», «название».

П. Торренс [22] выделил следующие показатели развития творческих способностей:

1) Беглость (легкость, продуктивность) это способность к созданию большего количества идей, выраженных в виде рисунков.

2) Разработанность это тщательность разработки идеи по количеству деталей в образе.

3) Гибкость есть степень разнообразия в вариантах решений по творческому заданию.

4) Оригинальность это редкость, нестандартность идеи, ее отличие от очевидных решений.

Подытоживая вышеизложенное, кратко представим в выводах основные положения:

Развитие творческих способностей – это процесс совершенствования усвоенных знаний, умений, навыков по созданию оригинального продукта или изделия, проявляющиеся хотя бы в минимальном отступлении от образца (рабочее определение по А.Н. Леонтьеву).

Для нашего исследования наиболее актуальны показатели и критерии развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, выделенные Н.В. Шайдуровой [63], это:

- **разработанность содержания изображения** – стремление к более полному и тщательному продумыванию деталей изображения;
- **самостоятельность замысла** – проявляется в самостоятельности инициативе в придумывании замысла, а так же в самостоятельном его исполнении при минимальной помощи взрослых или вовсе его отсутствии;
- **оригинальность** – проявляется в способности экспериментировать с материалами и способами изображения, нестандартность идеи.

1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Творчество является тем процессом, который касается жизни каждого человека, главным образом, в детском возрасте, потому что творческие способности возникают не сразу, а со временем развиваются от простых форм к более сложным. Во время развития человека они проявляются по-особенному через свойственные только этому периоду формы.

Ряд исследователей (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.И. Леонтьев, В.В. Давыдов) отмечают, что большая роль в формировании творчества принадлежит воображению. В определении понятия воображение мы в своем исследовании будем опираться на определение Л.С. Выготского: «Воображение – это творческая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий путём комбинации, творческой переработки элементов прежнего опыта» [16, с. 15].

Согласно возрастным нормам воображение начинает развитие с трехлетнего возраста, далее остается активным, но во взрослом остается

сохранным у небольшого количества человек. Для детей от трех до пяти лет свойственно строить новые образы, основывающиеся на тех, уже известных элементах реальности, которые познал ребенок, и те, таким образом, образуют центральную часть нового образа. У детей же четырёх – пяти лет было замечено снижение творческого воображения, потому что они уже более активно применяют к себе усвоенные ими правила и нормы, наблюдаемые в социуме. Далее, в шесть – семь лет, у детей наблюдается использование нового типа построения образа, который они воображают, при этом детали реальности занимают уже не первостепенное место, а уступают образам, придуманным ребенком самостоятельно, это дает возможность обеспечивать оригинальность и продуктивность замысла. Для детей старшего дошкольного возраста свойственно не только передавать свои впечатления, но и применить поиск приемов для этой передачи. Выбор детьми осуществляется не только в подборе приёмов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи, замысла.

Период старшего дошкольного возраста можно назвать наилучшим для развития творческих способностей. Дети начинают использовать новый тип построения образа, элементы реальности которого занимают в нём второстепенное значение, первоочередность отдается собственным придуманным образам, это позволяет обеспечить оригинальность и продуктивность решений. Старшие дошкольники целенаправленно ищут способы и приёмы передачи своих впечатлений. Исследуя труды Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева можно увидеть, что в вышеупомянутом отрезке, по сравнению с первыми этапами воспитания обнаруживается новый вид деятельности – творчество. В этом варианте создаётся новая модель, которая позволяет осуществить переход от мысли к ситуации и отойти от ранней формы, в которой эти значения были в обратной последовательности. Педагогами и психологами беря во внимание всё это, становится видна специфичность способностей детей дошкольного возраста. По мнению Л.С. Выготского, основная аксиома детского творчества заключается в том, что

«ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности» [15].

Творческую активность, по определению В.Н. Дружинина можно понимать как «свободную внутренне мотивированную деятельность, осуществляемую детьми для собственного удовольствия по собственному выбору, а не для того, чтобы получить отметку или выполнить школьные требования. Таким образом, речь идет о творческой мотивации, связанной с потребностью самовыражения, то есть внутренним побудительным мотивом, ориентированным на решение задачи, имеющий в этом случае личностный смысл» [21].

Давая со стороны определенное направление тематики и формата задания, выполняющий лишается возможности раскрыть потенциал мысли и формы реализации. Мотивация достижения или похвала является основой деятельности ребенка при таком подходе, и не приносит тех оригинальных мыслей, решений, которые бы отражали интерес ребенка и тем самым формировали его творческую личность.

Под этим принимается, что с точки зрения анти-субъективного подхода, возможности ребенка как умственные, так и психологические, рассматриваются как отдельные элементы системы, не отображая её подлинное состояние и работоспособность. Под понятием работоспособность системы мы имеем в виду, главное, личность ребенка, её целостность и индивидуальность, что и упускает из виду педагог при такой форме обучения, так же при этом мало внимания уделяется ранним этапам развития ребёнка, его заинтересованности воздействию на него, в направлении, предпочтении ему, его индивидуальном видении мира как творческой личности.

В настоящее время специалистами в области психологии образования все более отчетливо приходит осознание необходимости применения субъект-субъектной парадигмы, которая реализуется в условиях субъектно-деятельностного подхода, сторонниками которого подчеркивают ценность и

целостность, уникальность, ответственность, самостоятельность, свободу выбора и активность личности как субъекта деятельности и общения.

«Гуманистическая трактовка человека как субъекта противостоит пониманию его как пассивного существа, отвечающего на внешние воздействия (стимулы) лишь системой реакций, являющегося продуктом (то есть только объектом) развития общества» [6, с. 40]. Рассматривая вышеописанный подход, человек самоценен и сам влияет на себя, а не только окружающее его общество, причем это независимый по сути ни от кого человек так же влияет на общество. Именно так можно утвердить несомненную и полную ценность человека как личности. «Каждый человек, в силу своей уникальности, неповторимости, незаменимости участвует в развитии культуры и всего общества.

Это проявляется в том, что мышление любого индивида является хотя бы в минимальной степени творческим, продуктивным, самостоятельным, то есть оно соотносимо с данным конкретным субъектом» [6, с. 56]. По мнению А.В. Брушлинского, «...подлинное воспитание представляет собой сотворчество (освоение и созидание) духовных ценностей в ходе совместной деятельности субъектов-воспитателей и воспитуемых» [6, с. 58]. Как же реализовать субъект-субъектную парадигму на практике обучения – вот первостепенная задача современной педагогики и психологии. В.Я. Ляудис предложил сделать акцент на «взаимодействие взрослого и ребенка, где последний не является пассивным объектом; создавать ситуации их совместной продуктивной творческой деятельности» [39].

В проведенных ей собственных исследованиях на основе наблюдений изучения, «ребенок в пространстве значимых жизненных ситуаций направлялся взрослым к актуализации собственного опыта и в свою очередь оказывал регулирующее влияние на взрослого, изменяя меру его активной помощи, приходя к самоопределению результата деятельности» [37, с. 9]. В.Я. Ляудис пришла к выводу, что «осваиваемая деятельность при таком типе взаимодействия приобретает продуктивный характер» [39].

Самопобуждаемым действие становится из вместепобуждаемого в процессе сотрудничества ребенка и взрослого, это приводит к результату позитивного потенциала отношений личностей» [там же, с. 10].

Подводя итог сказанному, сделаем следующий вывод:

Особенностями развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста являются: познавательная активность и любознательность это позволяет дошкольнику запоминать, размышлять, сравнивать и т.д. Ребенок накапливает знания позволяющие фантазировать и придумывать на основе ранее увиденного и услышанного, а в художественно-творческой деятельности позволяет разрабатывать содержания изображения в рисунке, стремится к более полному исполнению замысла, отличающийся оригинальностью, экспериментировать с материалами и способами изображения.

У ребенка появляется уверенность в действиях и он стремится к самостоятельности в творческой деятельности. Проявляет самостоятельность, инициативу в придумывании замысла, а так же в самостоятельном исполнении своего замысла, использовании выбранным им самим инструментов и материалов.

1.3. Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

В ФГОС ДО, программах ДО, таких как «На крыльях детства» (под редакцией Н.В. Микляевой), «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой), «Образование для процветания» (под руководством Т.С. Комаровой), «Развитие» (под редакцией Л.А. Венгера) отводится значительная роль развитию творческих способностей детей (табл. 1).

Таблица 1

Программы, направленные на развитие творческих способностей детей
старшего дошкольного возраста

Программа	Цель и задачи	Содержание
«Детство» (под ред.Т.И. Бабаевой)	Цель: создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности.	Основной девиз: «Чувствовать - Познавать - Творить» Проявление инициативы и активности в использовании продуктивной деятельности.
«На крыльях детства» (Под ред.Н.В. Микляевой)	Ц.: создание оптимальных условий для социально-личностного развития дошкольников через эффективное взаимодействие детей, педагогов и родителей и управление качеством образовательного процесса. 3.: 1. Развитие способностей (формировать инициативность, самостоятельность и ответственность ребенка на основе развития его способностей); 2. Развивать изобразительную (лепка, рисование, аппликация) деятельность; 3. Поддерживать интерес, инициативу и самостоятельность детей в различных видах продуктивной деятельности	Реализации программы в творческой активности в самостоятельной продуктивной деятельности детей, предоставление возможностей для самовыражения и развития художественного творчества дошкольников; В старшем дошкольном возрасте ребенок имеет желание самостоятельно изображать то, что для него интересно (для себя, своих друзей, родных и близких), отражая при этом в продуктивной деятельности образы окружающего мира (овощи, фрукты, деревья, сооружения, машины, животные и человек и др.), явления природы (дождь, снегопад и др.), яркие события общественной.
«Развитие» (под ред. Л.А. Венгера)	Ц.: Развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических особенностей.	Программа направлена на развитие способностей у детей в процессе специфических дошкольных видов деятельности. Развитию творческих способностей детей уделяется большое внимание.

Продолжение таблицы 1		
«Образование для процветания» (под рук. Т. С. Комаровой)	Ц.: Разработать пути, формы, средства, методы и условия для эффективного развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, позволяющих каждому ребенку быть успешным в будущем. З.: 1. Развитие задатков, способностей и одаренности; 2. Формирование творческих способностей в различных видах деятельности;	В программе отдельная глава посвящена развитию способностей, в т.ч. и творческим. Дети старшего дошкольного возраста самостоятельно создают индивидуальные художественные образы в различных видах продуктивной деятельности.

Таким образом, в рассмотренных образовательных программах авторы уделяют особое внимание развитию творческих способностей. Особыми возможностями в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста обладает декоративно-прикладному творчеству. Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают творческое воображение ребёнка, способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений, развивают свойства мышления (анализ, синтез, умение сравнивать). Именно благодаря данным видам деятельности, по мнению ученых И.А. Ветлугиной, Н.М. Сокольниковой, Е.А. Флериной, творческие способности детей проявляются наиболее ярко.

О.В. Каменева определяет декоративно-прикладное творчество как часть декоративного искусства, включающая в себя несколько разделов, которые приурочены к формированию художественных изделий, основным образом для быта [24]. ФГОС ДО ставит в отдельную образовательную область художественно-эстетическое развитие, в которой одна из задач говорит о формировании у воспитанников элементарных представлений о видах искусства, развитии предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

Декоративно-прикладное творчество является частью декоративно-прикладного искусства, включающей в себя несколько разделов, которые «приурочены к формированию художественных изделий, в основном являющихся образом предметов для быта взрослых» [3]. «Произведениями декоративно-прикладного искусства могут являться: разнообразная посуда, обстановка, текстиль, орудия труда, оружие, а кроме того прочие атрибуты, никак не являющиеся произведениями искусства, однако приобретающие художественный характер вследствие приложенного к ним труда и мастерства ребенка, занимающегося творчеством» [24].

О.В. Толстикова в программе дополнительного образования «Мы живем на Урале» дала определение декоративно-прикладному искусству Урала для детей старшего дошкольного возраста так: «эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника» [58].

Декоративное народное искусство – часть национальной культуры, в котором проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности. Оно близко и понятно детям, соответствует их мировосприятию, а высокие художественные достоинства содержания и формы народного искусства делают его незаменимым средством в формировании изобразительных умений и навыков. В основе разных видов деятельности, которые способствуют быстрому развитию процессов психики (восприятие, образное

мышление, воображение) лежит живопись народных мастеров. Для формирования творческих способностей как раз требуется овладеть определенным объемом знаний. У детей есть свое видение этого мира, у них есть стремление творчески преобразовывать его, обогащению этого и помогает декоративно-прикладное искусство. Оно так же способствует развитию в детях открытости проявления себя, развитию нестандартности мышления, свободе индивидуальности, умению всматриваться и наблюдать в реальных предметах новизну и элементы сказочности, как в ДПИ. Совместно с развитием творческих способностей у детей формируются и элементарные математические представления, и складывается картина мира (происходит закрепление знаний об эталонах формы и цвета, формирование четких и достаточно полных представлений о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни), происходит развитие речи детей, способствующей обогащению и расширению словаря. При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

Когда применяется декоративно-прикладное искусство в развитии творческих способностей, развитие происходит в следующих направлениях:

1. Продумываются элементы узора, их расположение на объемах;
2. Во время создания предметов декоративного характера;
3. В поиске способов изображения и оформлении предметов;
4. Когда на изделие переносится задуманный декоративный узор.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счётность в исполнении орнамента. Это дает материал для развития элементарных математических представлений. Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. Делая акцент на воспитании любви к родному дому, природе, культуре малой Родины, важно знакомить детей с

произведениями декоративно-прикладного искусства напрямую связанного с регионом, в нашем случае с декоративно-прикладным искусством Уральского региона. К таковым можно отнести:

1. Горнозаводская (Нижнетагильская) роспись подносов.

Центром горнозаводской росписи подносов является Н.Тагил. это одна из самых интересных разновидностей свободной кистевой росписи масляными красками. Сочные, яркие тона уральского цветочного узора в виде цветка поддерживаются глубокими красивыми цветными фонами, просвечивающими сквозь вязь травок и листьев, золотым узором орнаментальных обрамлений.

2. Ювелирное искусство.

Вид декоративно прикладного искусства; изготовление ювелирных украшений из драгоценных металлов. В ювелирном искусстве применяются ковка, литье, художественная чеканка, тиснение, резьба или гравировка.

3. Вышивка золотом.

Вид вышивки, который выполняется нитями из шелка и льна, которые плотно обвиты узкой золотой или серебряной полоской (ленточкой) или нитками в виде тонкой проволоочки из драгоценных металлов

4. Каслинское литье.

К каслинскому литью относят художественные изделия (скульптура, садовые столики, решетки и т. д.) из чугуна, который производится на чугунолитейном заводе в г. Касли (Челябинская область).

5. Иконопись. Невьянская икона.

Невьянская школа иконописи сложилась в сер. XVIII в. у старообрядцев Среднего Урала. Характерная особенность невянской школы - синтез традиций допетровской Руси, ориентация на иконографию конца XVI-XVII в. Однако сказалось и влияние стилей Нового времени: барокко и классицизма.

6. Гончарное мастерство

7. Ковка железа

8. Чеканка на Урале

9. Резьба по дереву

Взрослым, как людям, которые передают детям социальный, культурный опыт важно поддержать проявляющийся интерес ребёнка к окружающему миру, место в дальнейшем ляжет в основу зарождения любви к родному дому, краю, истории своей семьи и народа, природе вокруг, людям, их труду. На взрослых лежит ответственность привить любовь ребёнку к своему краю. Как было сказано выше, в процессе творчества дети применяют образы и их эстетические качества, которые были ими увидены и выделены в процессе восприятия. При рассматривании изделий ДПИ дети выражают свои чувства и ощущения, нравится или нет, что интересного они для себя отметили, или почему испытывают негативное отношение.

Важным является так же то, что дети создают своими руками поделки, игрушки в подарок мамам, папам, младшим, в этом есть общественная направленность, благодаря которой дети испытывают чувство ответственности, стремятся выполнить изделие как можно лучше и красивее, а так же позволяет сформировать у них чувство коллективизма, внимательности и заботливости о близких людях, стремление к добрым делам. Помимо этого идет воспитание нравственно-волевых качеств, развивается потребность доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и заниматься с сосредоточением и целенаправленно. Одним из главных условий творческого, эстетического воспитания ребенка и развития его творческих способностей является, основанное на материале народного декоративно прикладного искусства разные виды художественной деятельности.

Так же искусствоведы и исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, О.В. Толстикова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и другие) отмечали главную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей.. Н.П. Сакулина, А.А. Грибовская убедительно показывают, что «ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в

детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду» [18, 51]. Первостепенная задача педагога есть суметь заинтересовать детей, зажечь их сердца, уметь развить в них творческую активность, не навязывать при этом собственные мнения и вкусы. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что «можно творить добро и красоту, приносить людям радость» [22].

По мнению О.В. Толстиковой, «декоративно-прикладное искусство Урала для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника» [58].

Подводя итог вышесказанному, нами проанализирована образовательные программы «На крыльях детства» (под редакцией Н.В. Микляевой), «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой), «Образование для процветания» (под руководством Т.С. Комаровой), «Развитие» (под редакцией Л.А. Венгера) программа дополнительного образования О.В.Толстиковой, и определена тематика и круг знакомства детей с художественными промыслами Урала: Горнозаводская (Нижнетагильская) роспись подносов, Ювелирное искусство, Вышивка золотом, Каслинское литье, Иконопись, Невьянская икона, Гончарное мастерство, Ковка железа,

Чеканка на Урале, Резьба по дереву. Отметим, что творческие способности детей старшего дошкольного возраста можно развивать на материале декоративно-прикладного творчества Урала при создании условия для познавательной и творческой активности ребенка.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностическое исследование развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Цель диагностического исследования: выявить уровень развития творческих способностей в декоративно-прикладном творчестве у детей 6 лет.

Как было описано в главе 1 данной работы для нашего исследования наиболее актуальны показатели и критерии, выделенные в методике диагностики развития творческих способностей Н.В. Шайдуровой [64] (см. Табл. 2). Эта методика для проверки уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 2

Таблица уровней творческих способностей

Уровни	Характеристика уровня
Высокий уровень	Ребенок способен разработанность содержания изображения – стремление к более полному и тщательному продумыванию деталей изображения; Ребенок проявляет самостоятельность замысла – проявляется в самостоятельности инициативе в придумывании замысла, а так же в самостоятельном его исполнении при минимальной помощи взрослых или вовсе его отсутствии; Продукты творчества ребенка отличаются оригинальностью – проявляется в способности экспериментировать с материалами и способами изображения, нестандартность идеи.

Продолжение таблицы 2

Средний уровень	<p>Ребенок способен разработанность содержания изображения – стремление к более полному и тщательному продумыванию деталей изображения;</p> <p>Ребенок проявляет самостоятельность замысла – проявляется в самостоятельности инициативе в придумывании замысла, а так же в самостоятельном его исполнении при минимальной помощи взрослых или вовсе его отсутствии;</p> <p>Продукты творчества ребенка отличаются оригинальность – проявляется в способности экспериментировать с материалами и способами изображения, нестандартность идеи.</p> <p>Не всегда, делает с помощью педагога</p>
Низкий уровень	<p>Ребенок способен разработанность содержания изображения – стремление к более полному и тщательному продумыванию деталей изображения;</p> <p>Ребенок проявляет самостоятельность замысла – проявляется в самостоятельности инициативе в придумывании замысла, а так же в самостоятельном его исполнении при минимальной помощи взрослых или вовсе его отсутствии;</p> <p>Продукты творчества ребенка отличаются оригинальность – проявляется в способности экспериментировать с материалами и способами изображения, нестандартность идеи. Не проявляются, не отличаются, делает все по образцу</p>

Условия проведения диагностического исследования:

- 1) Педагогическая диагностика проводится в естественных условиях.
- 2) Место для индивидуальных занятий с детьми оборудуется в отдельном помещении.
- 3) На столе свободно размещаются материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностического исследования: краски

гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького).

4) Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу диагностического исследования фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие образа. (Диагностические задания см. Приложение 1).

1. *Показатель: «Разработанность содержания изображения»*

Соотношение уровня развитости и действий ребенка

Высокий уровень (3 балла) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов);

Средний уровень (2 балла) Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого;

Низкий уровень (1 балл) Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.

Диагностическое задание: «Создание рисунка» (по Е.П. Торренсу):

Ребенку предлагается взять цветную фигуру (круг, квадрат, треугольник) и придумать любое изображение, частью которого могла бы стать эта фигура. Можно изобразить любой предмет или целый сюжет. Фигура приклеивается ребенком в любом месте и дорисовывается

карандашами или фломастерами, чтобы получилась задуманное ребенком изображение.

2. Показатель: «Самостоятельность»

Соотношение уровня развитости и действий ребенка

Высокий уровень. (3 балла) Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно

Средний уровень (2 балла). Замысел не отличается самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.

Низкий уровень (1 балл). Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности. Диагностическое задание: «Неполные фигуры» (по Е.П. Торренсу):

Детям предлагается добавить к нарисованным незаконченным фигурам дополнительные линии, в результате этого получатся новые фигуры. Поставить условие, чтобы дети старались рисовать картинки подробно и интересно, добавляя к ней разные детали. По окончании выполнения задания дети должны придумать название своим изображениям.

3. Показатель: Оригинальность

Соотношение уровня развитости и действий ребенка

Высокий уровень (3 балла) Замысел оригинальный. Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.

Средний уровень (2 балла) Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа

Низкий уровень (1 балл) Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения.

Диагностическое задание: «Повторяющиеся линии» (по Е.П. Торренсу):

Предлагается нарисовать детям как можно больше предметов или историй, используя изображенные пары прямых линий. Прямые линии должны быть основной частью того, что он хочет нарисовать. Можно рисовать между линиями, над линиями. По окончании задания придумывает интересные названия.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы мы произвели количественную и качественную обработку данных. Количественная характеристика уровней развития творческих способностей представлена в таблице 3 (см. Приложение 2).

Из таблицы видно, что по результатам диагностики определен общий уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Мы выявили, что четыре ребенка имеют низкий уровень развития творческих способностей, что составляет 25 % от общего количества исследуемых детей, 8 детей имеют средний уровень развития творческих способностей (50%), и четыре ребенка - высокий уровень (25%). Результаты диагностики представлены на рис.1.

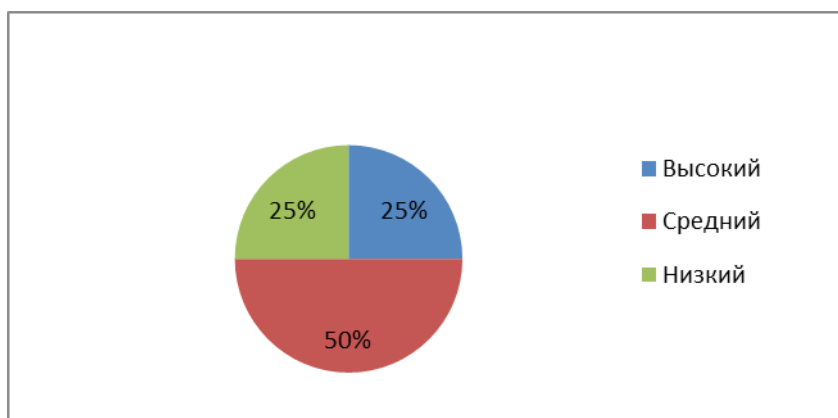


Рис. 1. Уровни развития творческих способностей

Уровни развития творческих способностей

Показатель: «Разработанность содержания изображения»

Высокий уровень – 4 человека (25 %)

Средний уровень – 7 человек (40 %)

Низкий уровень – 5 человека (35 %)

Показатель: «Самостоятельность»

Высокий уровень – 1 человек (6,25%)

Средний уровень – 9 человека (56,25 %)

Низкий уровень – 6 человека (37,5 %)

Показатель: «Оригинальность замысла»

Высокий уровень – 3 человека (27,5%)

Средний уровень – 5 человек (35 %)

Низкий уровень – 6 человека (37,5 %)

Таким образом, мы можем видеть общую картину группы. Среди показателей творческих способностей преобладает «Разработанность содержания изображения» (средний балл – 1,87). Большинство детей при выполнении задания не смогли отойти от шаблонов, их решения не отличались большим разнообразием. Оригинальными были лишь единичные решения.

Низкий уровень почти по всем показателям наблюдается у Всеволода Г., Егора П., Лидии У., Всеволода Ш., Вячеслава Ч. Эти дети выполняли задания формально из-за отсутствия знаний и навыков творческой деятельности и представления. Для этих детей необходимо использовать на занятии ситуацию успеха, дать возможность почувствовать уверенность в своих возможностях, а также дать им прочные навыки и умения в определенной сфере продуктивной деятельности.

Средний уровень продемонстрировали Костя Е., Илья А., Варя К., Дима К., Даша К., Амиль М., Ваня С. При этом, что у этих детей по показателю разработанность - не у всех высокий балл. Им интересно заниматься, искать новые варианты решений, но не хватает опыта для оригинальных и гибких вариантов. Необходимо стимулировать этих детей к высказываниям, обсуждению, создавать проблемные ситуации на занятиях, предлагать индивидуальные задания.

Высокий уровень по показателю разработанность у Кати А., Кирилла К., Милены К. Дети быстро вовлекаются в процесс творчества, работают увлеченно, не отвлекаются на внешние раздражители. Необходимо и в дальнейшем стимулировать у них творческую активность, больше предлагать индивидуальных заданий.

Констатирующий этап нашего исследования дал возможность подтвердить актуальность поставленной проблемы и конкретизировать, уточнить задания в комплексе занятий по декоративно-прикладному искусству «Маленькие мастера», с целью развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства

На основе рассмотрения возможностей декоративно-прикладного искусства и результатов диагностического исследования, которые показали, что у детей старшего дошкольного возраста развитие творческих способностей находится в основном на низком и среднем уровнях, а также Образовательной программы МАДОУ – детский сад №555 разработан комплекс занятий на материале декоративно-прикладного искусства Урала «Маленькие мастера» направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель: повысить уровень творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Разработанная нами система занятий основана на следующих принципах:

1. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

2. Принцип деятельности – включение всех детей на занятия в практическую деятельность.

3. Принцип гуманности – учет личностных особенностей каждого ребенка, установление на занятии доброжелательных отношений, создание для детей ситуации успеха.

4. Принцип творчества – подбор заданий, которые направлены на развитие воображения, творческих способностей детей.

При разработке занятий использовались материалы пособий И.А. Лыковой [35], Т.Г. Казаковой [23], О.В. Толстиковой [25], Т.С. Комаровой [25], И.С. Бухаровой [8] (См. Приложение 1).

Развитие творческих способностей на материале декоративно-прикладного искусства делится на этапы от просмотра образцов до применения полученных представлений на практике:

1) накопление впечатлений, умение передавать характерные особенности различных образов, используя выразительно-изобразительные средства;

2) создание комфортной ситуации для детей, снятие напряжения;

3) создание условий для самовыражений каждого ребёнка, для проявления фантазии, творческих способностей;

4) умение детей передавать отношение к предметам искусства, к своей работе, умение анализировать;

5) умение передавать образы на основе творческих решений, используя различные материалы и инструменты.

При проведении данных занятий все дети охотно включались в творческую изобразительную деятельность, но, несмотря на это, случалось такое, что их внимание иногда рассеивалось. Педагогу нужно было использовать сюрпризные моменты, применять интересные техники рисования, богатый наглядный материал, разнообразные средства, которые

способствовали развитию творческих способностей. Благодаря этому дети с удовольствием выполняли задания, активно принимали участие в изобразительной деятельности.

Методика проведения занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми, направленная на развитие творческих способностей описана нами на основании пособий О.А. Скоролуповой «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством», исследовании Н.П. Сакулиной А.А. Грибовской.

Когда создаются декоративные композиции, можно сформулировать следующие задачи:

- продолжать знакомство детей с изделиями народных промыслов,
- закреплять и углублять представления о Горнозаводской (Тагильской) росписи подносов, ювелирных изделиях Урала, Уральских камнях, Урало-Сибирской росписи, Вышивке золотом, Каслинском литье, Невьянской иконе, Уральских гончарах, Чеканке на Урале, Резьбе по дереву на Урале;

Рассмотрим последовательность в ознакомлении с росписью на основе Горнозаводской (Тагильской) росписи:

- Восприятие эстетически изделий народных мастеров.
- Определение вида росписи, прикладной направленности изделия: посуда, доска, декоративное панно, игрушка.
- Восприятие узора: выделение содержания узора (например, в городецкой росписи – цветы, листья, птицы), определение колорита узора и связи его с назначением предмета.

Необходимо подводить детей к тому, чтобы они использовали при изображении узоров разные элементы из геометрии: точки, прямые, волнистые линии, круги, кольца, завиток; растительный орнамент: цветы, листья, ягоды.

К концу года обучения дети:

- проявляют заинтересованность к произведениям народного декоративно-прикладного искусства;
- выделяют в разных видах искусства выразительные средства (форма, цвет, композиция, колорит);
- выполняют узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- используют разнообразные приёмы и элементы при создании узора;
- подбирают цвет в соответствии с ситуацией и выбором декоративного искусства.

Рассмотрим структуру занятий, направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Авторы, перечислены выше, определяют следующие этапы работы:

1. Выделяются главные отличительные особенности орнаментальной системы той или иной локальной школы народного мастерства:

- форма;
- цвет;
- ритм;
- символика;
- приемы декоративного обобщения.

2. Выделяются важные моменты в образе художественного предмета, обеспечивающие его связь с жизнью, бытом (традиционные мотивы).

3. Воспроизводятся главные элементы народной росписи орнаментов.

Хотя данная программа ориентирована на работу с младшими школьниками, ее основные положения можно использовать и в работе с дошкольниками.

В параграфе 1.3 нами были сформулированы основные направления, которые возможно развить с помощью занятий декоративно-прикладным творчеством, а главное, все-таки, это воспитать глубокое чувство любви к

Родине, своему народу, патриотизм, осознанность в принадлежности к своей нации, из этого чувство самосознания.

Выделим комплекс методов и приемов обучения декоративно-прикладному искусству:

1. Объяснительно-иллюстративные методы. С их помощью можно организовать восприятие, которое будет осознанно, учебного материала. Сюда можно отнести: рассказ, беседу о художественном наследии русского народа, традиционных изделиях народных мастеров.

2. Репродуктивные методы. Способствуют наилучшему овладению техническими приемами, помогают усвоить действия, формируют умения и навыки.

3. Когда перед детьми ставится образовательная проблема, то можно говорить о частично-поисковых методах, в которых используются приемы: создается проблемная ситуация, имеющая несколько вариантов решения, из которых дети выбирают наиболее интересный и решают его; включено также коллективное обсуждение (происходит демонстрация начальной зарисовки росписи, дети высказываются об её изменении, звучат мнения, что можно добавить для лучшего результата).

4. Исследовательский метод предполагает отдачу более высокого уровня творческого развития личности и включает следующие приемы: эмоционально-ритмические (считалки, речёвки); импровизации; дописать фрагменты, опираясь на творческое воображение.

Таким образом, занятия декоративно-прикладным творчеством имеют четкую структуру и в нем применяются методы и приемы, а также педагог должен помнить, что для выполнения работ детьми разного возраста и разных способностей потребуется различное время, поэтому планируя задание, он продумывает варианты упрощения работы для одних учеников и усложнения для других. Таким образом, достигается дифференцированность, индивидуальность обучения детей в объединении.

В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте»[60]. При организации работы с родителями в сфере приобщения их детей к ДПИ, важно опираться не столько на уважение и доверие, партнерство педагога и родителей, но и помощь с их стороны, необходимо единомыслие в понимании целей и задач. При реализации содержания работы по приобщению их детей к ДПИ применяются различные формы, но основная цель заключается в том, чтобы донести до них значение в воспитании детей народного декоративно-прикладного искусства. Выделяются традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия педагога и родителей дошкольников.

Одной из действенных и распространенных форм взаимодействия является родительское собрание. В условиях родительского собрания можно организованно ознакомить родителей с содержанием программ, по которой работает педагог, с целями и задачами образовательной деятельности, с условиями пребывания ребенка в детском саду, а так же с дополнительными образовательными программами и направлениями («Приобщение ребенка к истокам народной культуры»).

Одной из эффективных нетрадиционных форм является мини-собрание. Отличается тем, что путем опросов выделяется семья, которая имеет интересный опыт воспитания, и образуются группы по интересам, путем того, что эти семьи приглашают в гости друг друга для общения и распространения опыта.

Самым продуктивным, на наш взгляд, является форма Творческая (художественная) гостиная, потому как реализует субъект-субъектную модель «родитель-ребенок-педагог». На этих встречах дети и родители вместе играют, поют, танцуют, создают индивидуальные и коллективные работы из разных материалов, с использованием традиционных и

нетрадиционных техник. В основе лежит принцип взаимодействия ребенка с родителями при участии специалистов («Путешествие в Невьянск»)

Возможность построения доверительных отношений родителей, педагогов и специалистов есть в такой форме, как конференция, помимо этого, её преимущество заключается в том, что проигрываются смоделированные ситуации, решение которых дает родителям накапливать профессиональные знания в определенной области («Виды декоративно-прикладного искусства»).

Ответить на интересующие вопросы в личном формате дает возможность беседа, являющаяся наиболее доступной формой установления связи педагога и семьи. Беседа может возникнуть спонтанно и по инициативе родителей, и по инициативе педагога. Если со стороны родителей, то они продумывают интересующие их вопросы, сообщают тему, педагог тоже готовится. Беседа индивидуальна и адресуется конкретным людям. Воспитателю следует подобрать рекомендации, подходящие для данной семьи. Консультации по своему характеру близки к беседе. Разница в том, что беседа – это диалог воспитателя и родителя, а проводя консультацию, отвечая на вопросы родителей, педагог стремится дать профессиональный совет. «Заочные» консультации проводятся следующим образом: педагог готовит ящик (конверт) для вопросов родителей. Благодаря этому, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос. («Влияние декоративно-прикладного творчества на развитие творческих способностей детей») советы специалиста.

Применяются индивидуальные блокноты, куда воспитатель записывает успехи детей по разным видам деятельности, родители могут помечать, что их интересует в воспитании детей.

Мастер-классы («Мастера скорей за дело, украшай посуду смело»)

Круглый стол, в нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов («Уральские народные промыслы»).

Вечера для родителей («Знакомьтесь: Тагильский поднос»)

Кружки («Художники-умельцы»), и школа для родителей являются прекрасными формами для обогащения образовательного опыта родителей, потому что применяются разнообразные методы и приемы обогащения воспитательного опыта родителей («Народные поделки») консультативный клуб («Вернисаж») клубы по интересам («Ненаглядная краса Урала») дни открытых дверей дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию («В гостях у мастеров») КВН по народным промыслам («Сувенир с Урала») турниры знатоков («Знатоки ДПИ») устный журнал («Чудо таволжских свистулек») состоит из 3-6 страниц, по длительности каждая занимает от 5 до 10 мин. Каждая страница – это устное сообщение, которое может быть проиллюстрировано дидактическими пособиями, прослушиванием (просмотром) записей, выставками рисунков, поделок, книг.

Важны так же игровые интегрированные формы взаимодействия с родителями, к таким можно отнести Праздники («Праздник в царстве Касли») фольклорные посиделки («Весенняя ярмарка») тренинги, упражнения и задания в которых дают возможность оценить способы взаимодействия с ребенком, подбираются наиболее удачные способы взаимодействия с ним, происходит замена нежелательных форм позитивными и конструктивными. Постичь новые формы общения, новые истины помогает вовлечение в игровой тренинг. Так же важны встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства, совместные выставки («Расцветай, роспись Тагильская»), выставки семейных коллекций («В гостях у народных мастеров

Благодаря применению вышеуказанных методов и форм работы с родителями детей, видны положительные результаты, родители становятся субъектами взаимодействия и принимают участие в делах детского сада, оказывают помощь воспитателю. Родители начинают понимать, благодаря

работе сотрудников ДООУ, что их вовлечение в образовательный процесс и заинтересованность важно для развития их собственного ребенка, а не потому, что этого хочет воспитатель. Так же применение педагогами форм позволяет успешно реализовать основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Сегодняшний педагог это творческий, заинтересованный, который не боится современных инновационных технологий, задумывающийся над тем, как построить свою работу в соответствии с новыми ФГОС ДО, будет применять множество разнообразных форм работы, которые можно использовать в изобразительной деятельности с дошкольниками. Главное во всех этих видах работы – любовь к детям и настрой на творческое развитие личности в игре через интеграцию по всем направлениям образовательной деятельности, нами предложена игра - Лото «Декоративно-прикладное творчество на Урале» (См. Приложение 4).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.Н. Лук, С.Н. Савенков, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, И.А. Лыкова и др. нами сделаны следующие выводы:

1. Развитие творческих способностей – это процесс совершенствования

усвоенных знаний, умений, навыков по созданию оригинального продукта или изделия, проявляющиеся хотя бы в минимальном отступлении от образца (рабочее определение по А.Н. Леонтьеву).

Для нашего исследования наиболее актуальны показатели и критерии развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, выделенные Н.В. Шайдуровой [59], это:

- **разработанность содержания изображения** – стремление к более полному и тщательному продумыванию деталей изображения;
- **самостоятельность замысла** – проявляется в самостоятельности инициативе в придумывании замысла, а так же в самостоятельном его исполнении при минимальной помощи взрослых или вовсе его отсутствии;
- **оригинальность** – проявляется в способности экспериментировать с материалами и способами изображения, нестандартность идеи.

2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста является, познавательная активность и любознательность старшего дошкольника, определяет способность запоминать, размышлять, сравнивать и т.д. это дает возможность ребенку накапливать знания позволяющие фантазировать и придумывать на основе ранее увиденного и услышанного, а в художественно-творческой деятельности позволяет разрабатывать содержания изображения в рисунке. – стремление к более полному исполнению замысла, отличающийся

оригинальностью. И желание экспериментировать с материалами и способами изображения.

3. Творческие способности детей старшего дошкольного возраста можно развивать на материале декоративно-прикладного творчества Урала при создании условия для познавательной и творческой активности ребенка.

4. В соответствии с критериями и показателями развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях декоративно-прикладным творчеством подобраны и применены следующие задания:

Показатель: «Разработанность содержания изображения»:
Диагностическое задание: «Создание рисунка» (по Е.П. Торренсу):

Показатель: «Самостоятельность»:
Диагностическое задание: «Неполные фигуры» (по Е.П. Торренсу):

Показатель: «Оригинальность»:
Диагностическое задание: «Повторяющиеся линии» (по Е.П. Торренсу).

5. Разработан комплекс занятий на материале декоративно-прикладного искусства Урала «Маленькие мастера» направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В целом, мы пришли к выводу, что занятия по материалам декоративно-прикладного искусства, формируют у детей способность нестандартно мыслить, это продуктивный способ развития у них творческих способностей.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. – М.: Казанский университет, 2014. – 567 с. – Текст: непосредственный.
2. Аристотель Этика. Эстетика. Поэтика. / Аристотель - М.: АСТ, 2011. - 1280 с. – Текст: непосредственный.
3. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества / Астраханцева С. В., Руковица В. Ю., Шушпанова А. В. – М.: ФЕНИКС – 2006. – 347 с. – Текст: непосредственный.
4. Батюшков, Ф. Д. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, 2010. – Текст: непосредственный.
5. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. / М. М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 2008 г. -504с. – Текст: непосредственный.
6. Бердяев, Н. А. «Смысл творчества. Опыт оправдания человека» / Н. А. Бердяев. – М.: Изд-во Г.А. Лемана и С.И.Сахарова, 1989. – 200 с. – Текст: непосредственный.
7. Богоявленская, Д. Б. Пути к творчеству. / Д. Б. Богоявленская – М.: Знание, 2013. – 350 с. – Текст: непосредственный.
8. Брушлинский, А. В. Субъект: Мышление, учение, воображение. / А. В. Брушлинский. – М.: 1996 – Текст: непосредственный.
9. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие для студентов начального образования. / И. С. Бухарова. – М.: Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – 106 с. – Текст: непосредственный.
10. Ван'т Хал, Д Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье / Д. Ван'т Хал. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 320 с. – Текст: непосредственный.

11. Венгер, Л. А. Педагогика способностей. / Л. А. Венгер. –М.: Педагогика, 2007. – 96 с. – Текст: непосредственный.
12. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А.Ветлугина. М.: Просвещение, 2005. – Текст: непосредственный.
13. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. / В. И. Волынкин. – Ростов н /Д: Феникс, 2007г. – 441, с. – Текст: непосредственный.
14. Воронин, А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. / А. С. Воронин – Е: УГТУ-УПИ, 2006. – 35 с. – Текст: непосредственный.
15. Вудвортс, Р. Этапы творческого мышления // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.В.Петухова. / Р. Вудвортс – М.: 2009. – 255 с. – Текст: непосредственный.
16. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. / Л. С. Выготский – М.: Просвещение, 2012. – 93 с. – Текст: непосредственный.
17. Голованова, И. Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы различными художественными материалами: Автореф.дисс. канд.пед.наук. / И. Л. Голованова ; М., 2015. – 114 с. – Текст: непосредственный.
18. Гоми, Т. Истории. Альбом для развития креативности / Т. Гоми; пер.с англ.Т.Беляевой.– М Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 368 с. – Текст: непосредственный.
19. Грибовская, А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации /А. А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2011. – 152 с – Текст: непосредственный.
20. Давыдов В. В. Российская педагогическая энциклопедия. Т.1. / В. В. Давыдов - М.: Научное изд-во «Большая Российская энциклопедия», 1993. – 670 с. – Текст: непосредственный.

21. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – Текст: непосредственный.
22. Дружинин, В. Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / В. Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2009. – 2-е изд. – 656 с. – Текст: непосредственный.
23. Дубровская А.С.. Виды техник декоративно-прикладного творчества: Справочник по декоративно-прикладному творчеству. Мастер-классы. – Мичуринск: МБОУ ДО «Центр детского творчества», 2014. – 54 с. – Текст: непосредственный.
24. Казакова, Т. Г. Актуальные проблемы развития детской художественно-изобразительной одаренности. / Т. Г. Казакова. – М. МПГУ, 2006 – 84 с. – Текст: непосредственный.
25. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. / Т. Г. Казакова. М.: Просвещение, 2014 – Текст: непосредственный.
26. Каменева О. В. Роль декоративно-прикладного творчества в эстетическом воспитании личности // Молодой ученый. – 2016. – №6.2. – С. 53-55. – URL <https://moluch.ru/archive/110/27183/> (дата обращения: 26.08.2019). – Текст: электронный.
27. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / Г. М . Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с. – Текст: непосредственный.
28. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. / Т. С. Камарова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 168 с. – Текст: непосредственный.

29. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателей детского сада. 3-е изд., перераб. и доп. / Т. С. Комарова. - М.: 2011. – 359 с. – Текст: непосредственный.
30. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 9 (сентябрь). – С. 106–110.
31. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авт. Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А.
32. Крутецкий, В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. / В. А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2010. – 352 с. – Текст: непосредственный.
33. Лебедева, Л. Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании: [Монография]. СПб.: ЛОИРО, 2001. – Текст: непосредственный.
34. Леонтьев, А. Н. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов – М.: Международная педагогическая академия. – 1994. – Текст: непосредственный.
35. Леонтьев, Л. Н. О формировании способностей // Вопросы психологии. – 1960. – №1;
36. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – М.: Академия, 2008. – 336 с. – Текст: непосредственный.
37. Лыкова И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с. – Текст: непосредственный.
38. Лыкова И. А. «Лепим, фантазируем, играем» Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. / И. А. Лыкова– М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 112 с. – Текст: непосредственный.

39. Ляудис, В. Я. Методика преподавания психологии: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. / В. Я. Ляудис - М.: Изд-во УРАО, 2000 – Текст: непосредственный.
40. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев – М.: Бином, 2014. – 160 с. – Текст: непосредственный.
41. Мелик-Пашаев А. А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие / А.А. Мелик-Пашаев – М.: Феникс, 2006.– 112 с. – Текст: непосредственный.
42. Микляева Н. В. Основная примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Первоцветы», 2014 – 252 с. – Текст: непосредственный.
43. На крыльях Детства: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ИД Карапуз, 2014.
44. Новейший философский словарь / Сост. и гл. н. ред. А. А. Грица-нов. – Мн.: Книжный дом, 2003. – 1280 с. – Текст: непосредственный.
45. Образование для процветания : примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Т. С. Комаровой ; Агентство стратегич. инициатив.
46. Педагогический словарь: учеб. пособие для студентов вузов / авт. сост. В. И. Загвязинский [и др.] ; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закир о-вой. - М. : Академия, 2008. - 352 с. – Текст: непосредственный.
47. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 352 с. – Текст: непосредственный.
48. Пономарев, Я. А. Психология творчества. Я. А. Пономарев/ М. : Издательство «Наука», 2005. – 314 с. – Текст: непосредственный.
49. Психологический словарь. / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Меще-рякова. / М.: Педагогика-Пресс, 1996 – Текст: непосредственный.

50. Развитие. Образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Булычевой А.И. – М: НОУ «УЦ им. Л.А.Венгера «Развитие», 2016 г., 173 с.
51. Рапацевич, Е. С. Современный словарь по педагогике / Е.С. Рапацевич / М. : Современное слово, 2001. – 928с. – Текст: непосредственный.
52. Роджерс, Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990. №1.
53. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1982. - 208 с. – Текст: непосредственный.
54. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. / С. Д. Смирнов – М.: Аспект Пресс, 1995 – Текст: непосредственный.
55. Смит, Д, Одаренный ребенок / Под ред.О.М. Дьяченко. / Д. Смит – М., 1997 – Текст: непосредственный.
56. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. / В. А. Сухомлинский – М.: Концептуал, 2016. - 320 с. – Текст: непосредственный.
57. Теплов, Б. М. Сценарный подход в педагогическом взаимодействии / Б. М. Теплов // Педагогическая техника. – 2004. – № 2.
58. Толстикова О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. – 62с.
59. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г.
60. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года

61. Цалок, В.А., Творчество: Философский аспект проблемы.1989 – Текст: непосредственный.
62. Шадриков, В. Д. Способности человека. М., 1998 – Текст: непосредственный.
63. Шайдурова Н. В. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студ. пед. факультета. Барнаул: БГПУ, 2005 - 193 с. – Текст: непосредственный.
64. Шайдурова Н. В. Проблемы диагностики художественно-творческого развития детей дошкольного возраста // Стратегия дошкольного образования в 21 веке: проблемы и перспективы: Материалы научно - практической конференции, посвященной 80-тилетию со дня основания факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ (1921 - 2001). – М: МПГУ, 2001. – Текст: непосредственный.
65. Швейк, С. Художественная мастерская для детей / С. Швейк. – СПб.: Питер, 2014. – 144 с – Текст: непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 3

Тематический план и краткое содержание занятий на материале декоративно-прикладного искусства Урала «Маленькие мастера» направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

№	Вид декоративно-прикладного искусства Тема занятия	Образовательные задачи	Материалы к занятию	Вид изобразительной деятельности, Форма (индивидуальная или индивидуальной-коллективная работа)
1	Тагильский поднос. Горнозаводская роспись подносов	<i>Обучающие:</i> Познакомить детей с историей возникновения Тагильской (Горнозаводской) росписи. Познакомить с историей династий художников Худояровых и	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии г. Н-Тагила, фотографии расписных подносов, посуды и кухонной утвари, фотографии знаменитых мастеров. Таблицы с поэтапным рисованием	Рисование тагильского подноса, индивидуальная работа.

	<p>Дубасниковых.</p> <p>Познакомить с работой мастера по росписи, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту.</p> <p>Познакомить с основными стилистическими особенностями росписи.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на яркие образы Уральских подносов (сюжетного жанра).</p> <p>Развивать познавательный интерес к традициям своего народа.</p> <p>Развивать способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой (сюжетного жанра).</p> <p>Формировать интерес к произведениям декоративно-</p>	<p>растительных, цветочных элементов, орнаментов.</p> <p>Презентация или медиа-ролик на тему «Тагильская роспись».</p> <p><i>Литературный рад:</i></p> <p>энциклопедические данные по истории росписи, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта,</p> <p>стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i></p> <p>народные мелодии.</p>	
--	---	---	--

		<p>прикладного искусства с нравственной проблематикой.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.</p> <p>Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастеров.</p>		
2	Ювелирные изделия Урала Уральские самоцветы	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>Познакомить детей с ювелирным искусством.</p> <p>Познакомить с работой мастера-ювелира, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту.</p> <p>Познакомить с особенностью ювелирной работы мастера-художника, с этапами работы.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>Развивать способность эмоционального отклика на яркие образы ювелирных изделий.</p> <p>Развивать познавательный интерес к</p>	<p><i>Зрительный рад:</i></p> <p>фотографии Екатеринбурга и Н-Тагила прикладных художественных училищ, фотографии ювелирных изделий (шкатулки, браслеты, часы и т.д.), фотографии знаменитых мастеров.</p> <p>Презентация или медиа-ролик на тему «Ювелирное искусство».</p> <p><i>Литературный рад:</i></p> <p>энциклопедические данные по развитию ювелирного промысла на Урале, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i></p>	<p>Аппликация</p> <p>Индивидуально-коллективная работа</p>

	<p>традициям художественной культуры Урала.</p> <p>Развивать практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.</p> <p>Развивать способности к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой.</p> <p>Формировать интерес к произведениям ювелирного искусства.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.</p> <p>Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастера-ювелира.</p> <p>Воспитывать чувство гордости за культурные достижения земляков,</p>	народные мелодии.	
--	---	-------------------	--

		любви к Родине.		
3	Уральские камни	<p><i>Обучающие:</i> Вызывать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о свойствах и качествах предметов неживой природы. Учить классифицировать камни по их отличительным признакам; Упражнять в умении анализировать, делать выводы, развивать логическое мышление. Уточнить знания о значении камней и их использовании человеком в повседневной жизни.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать эстетический вкус при знакомстве с изделиями из камня; Развивать диалогическую и монологическую речь; Развивать интерес к опытнической деятельности, к объектам неживой природы.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать бережное отношение к</p>	<p><i>Зрительный рад:</i> фотографии камней (малахит, змеевик, гранит), фотографии изделий из камней; Презентация или медиа-ролик на тему «Камни Урала».</p> <p><i>Литературный рад:</i> энциклопедические данные по разновидности камней Урала, стихи об Урале, о мастерах, «Сказы Бажова».</p> <p><i>Музыкальный рад:</i> народные мелодии.</p>	<p>Лепка. Индивидуально-коллективная работа</p>

		природным богатствам в недрах земли, желание познавать природу родного края; Развивать умение отстаивать свое мнение, доказывать свою правоту. Воспитывать любознательность, эстетический вкус.		
4	Урало-Сибирская роспись	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с историей возникновения Урало-сибирской росписи. Познакомить с работой мастера по росписи, делая акцент на трудолюбии и желании приносить в мир красоту. Познакомить с основными стилистическими особенностями росписи.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать способность эмоциональной отзывчивости на произведения декоративно-прикладного искусства, оценивать художественные произведения. Формировать интерес к произведениям декоративно-</p>	<p><i>Зрительный рад:</i> фотографии интерьера расписного дома, фотографии расписной посуды и кухонной утвари, фотографии знаменитых мастеров. Таблицы с поэтапным рисованием растительных элементов. Презентация или медиа-ролик на тему «Урало-сибирская роспись».</p> <p><i>Литературный рад:</i> энциклопедические данные по истории росписи, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i> народные мелодии.</p>	Рисование Индивидуальная работа

		<p>прикладного искусства с нравственной проблематикой</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.</p> <p>Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастеров.</p> <p>Воспитывать чувство гордости за культурные достижения земляков, любовь к Родине.</p>		
5	Вышивка золотом	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>Познакомить детей с мастерицами-золотошвейками и вышивальщицами, стилистическими особенностями орнаментальной вышивки.</p> <p>Познакомить с работой мастериц-золотошвеек и вышивальщиц, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту.</p> <p>Познакомить с особенностью работы мастериц-золотошвеек и вышивальщиц, с этапами работы.</p>	<p><i>Зрительный рад:</i></p> <p>фотографии вышитых работ, фотографии знаменитых мастеров, народных мастериц.</p> <p>Таблицы с этапами вышивки, и цветовой гаммой вышивки на Урале.</p> <p>Презентация или медиа-ролик на тему «История вышивки на Урале».</p> <p><i>Литературный рад:</i></p> <p>энциклопедические данные по истории вышивки на Урале, пословицы, поговорки о труде, о</p>	<p>Аппликация.</p> <p>Индивидуальная работа</p>

	<p><i>Развивающие:</i></p> <p>Развивать эмоциональный отклик на образы в вышитых работах.</p> <p>Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала.</p> <p>Развивать практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.</p> <p>Развивать способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитывать уважительное отношение к художественным традициям малой Родины.</p> <p>Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастера.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине.</p>	<p>предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i></p> <p>народные мелодии.</p>	
--	--	--	--

		Воспитывать желание передавать её красоту в своём творчестве, воспитывать любовь и бережное отношение к природе родного края.		
6	Каслинское литье «Волшебный чугун»	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с историей Каслинского литья. Познакомить с работой мастера чугунного литья, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту. Познакомить с особенностью производства художественного литья.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать эмоциональную отзывчивость на художественные образы чугунных изделий (чугунная скульптура, мебель). Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала. Развивать практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим,</p>	<p><i>Зрительный рад:</i> фотографии с. Касли, фотографии каслинских чугунных изделий, фотографии знаменитых мастеров. Презентация или медиа-ролик на тему «Каслинское литье».</p> <p><i>Литературный рад:</i> энциклопедические данные по истории промысла, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i> народные мелодии.</p>	Аппликация Индивидуально-коллективная работа

		<p>выражения нравственных чувств в делах и поступках.</p> <p>Формировать интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.</p> <p>Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастеров.</p>		
7	Невьянская икона	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>Познакомить детей с иконописным искусством, стилистическими особенностями орнаментальной росписи на иконах Невьянских мастеров художников-иконописцев.</p> <p>Познакомить с работой художника-иконописца, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту.</p> <p>Познакомить с особенностью работы</p>	<p><i>Зрительный рад:</i></p> <p>фотографии музея «Невьянской иконы» в г. Екатеринбург, фотографии невянской иконы, фотографии знаменитых мастеров Чернобровиных.</p> <p>Таблицы с поэтапным рисованием иконы.</p> <p>Презентация или медиа-ролик на тему «Невьянская икона».</p> <p><i>Литературный рад:</i></p>	Рисование Индивидуальная работа

	<p>художника-иконописца, с этапами работы.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>Развивать способность эмоционального отклика на духовные образы невянских икон.</p> <p>Развивать познавательный интерес к традициям духовно и художественной культуры Урала.</p> <p>Развивать практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.</p> <p>Развивать способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой.</p> <p>Формировать интерес к произведениям ювелирного искусства.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитывать уважительное</p>	<p>энциклопедические данные по истории невянской иконы, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i></p> <p>народные мелодии.</p>	
--	--	---	--

		<p>отношение к духовным культурным традициям малой Родины.</p> <p>Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду художника-иконописца.</p> <p>Воспитывать гордость за культурные достижения земляков, любви к Родине, желание передавать её красоту в своём творчестве.</p>		
8	Уральские гончары	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>Познакомить детей с культурными центрами уральских гончаров на примере Невьянских (Таволгинских) мастеров.</p> <p>Познакомить с работой мастера по глиняной игрушки, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту.</p> <p>Познакомить с основными приемами гончарного искусства.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на яркие образы</p>	<p><i>Зрительный рад:</i></p> <p>фотографии села Таволги Невьянский район, фотографии гончарной утвари, глиняные игрушки, фотографии знаменитых мастеров.</p> <p>Презентация или медиа-ролик на тему «Гончарные мастера».</p> <p><i>Литературный рад:</i></p> <p>энциклопедические данные о гончарном промысле на Урале пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i></p>	<p>Лепка</p> <p>Индивидуальная работа</p>

		<p>гончарных изделий (игрушки, панно). Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала. Развивать практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках. Формировать интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой. <i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины. Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастеров. Воспитывать чувство гордости за культурные достижения земляков, любовь к Родине.</p>	народные мелодии.	
9	Ковка железа	<i>Обучающие:</i>	<i>Зрительный рад:</i>	Работа с

10	Чеканка на Урале	<p>Познакомить детей с искусствомковки и чеканки.</p> <p>Познакомить с работой художника-ковщика и чеканщика, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту.</p> <p>Познакомить с особенностью работы художника-ковщика и чеканщика, с этапами работы.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>Развивать способность эмоционального отклика на художественные произведения.</p> <p>Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала.</p> <p>Развивать практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.</p> <p>Развивать способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания</p>	<p>фотографии кованных и чеканных изделий, фотографии знаменитых мастеров.</p> <p>Презентация или медиа-ролик на тему «Ковка и чеканка на Урале».</p> <p><i>Литературный рад:</i></p> <p>энциклопедические данные по истории промысла, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта,</p> <p>стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i></p> <p>народные мелодии.</p>	<p>фольгой</p> <p>Индивидуальная работа</p>
----	------------------	--	---	---

		<p>произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой.</p> <p>Формировать интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.</p> <p>Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду художника.</p> <p>Воспитывать гордость за культурные достижения земляков, любви к Родине, желание передавать её красоту в своём творчестве.</p>		
11	Резьба по дереву на Урале	<p><i>Обучающие:</i> Расширять знания о декоративно-прикладном творчестве (как украшаются деревянные предметы). Развивать способность видеть красоту; Закрепить знания о профессиях (столяр, плотник, художник); Познакомить детей с новой профессией – резчик по</p>	<p><i>Зрительный рад:</i></p> <p>фотографии изделий, фотографии знаменитых мастеров.</p> <p>Презентация или медиа-ролик на тему «Резьба по дереву на Урале».</p> <p><i>Литературный рад:</i></p> <p>энциклопедические данные по истории промысла, пословицы,</p>	<p>Рисование.</p> <p>Индивидуальная работа</p>

		<p>дереву. Какие инструменты он использует для работы;</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>Развивать способность эмоционального отклика на художественные произведения.</p> <p>Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала.</p> <p>Формировать интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины. Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i></p> <p>народные мелодии.</p>	
--	--	---	---	--

Конспект занятия для детей старшего возраста

«Тагильский поднос. Горнозаводская роспись подносов» горнозаводской росписи подносов

Цель: знакомство детей с особенностями росписи нижнетагильского промысла. Изготовление нижнетагильского подноса.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей с историей возникновения Тагильской (Горнозаводской) росписи.
2. Познакомить с историей династий художников Худояровых и Дубасниковых.
3. Познакомить с работой мастера по росписи, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту.
4. Познакомить с основными стилистическими особенностями росписи.

Развивающие:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на яркие образы Уральских подносов (сюжетного жанра).
2. Развивать познавательный интерес к традициям своего народа.
3. Развивать способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой (сюжетного жанра).

Воспитательные:

1. Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.
2. Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастеров.

Материал: *Зрительный ряд:* фотографии г. Нижнего Тагила, фотографии расписных подносов, посуды и кухонной утвари, фотографии знаменитых мастеров. Таблицы с поэтапным рисованием растительных, цветочных элементов, орнаментов. Презентация или медиа-ролик на тему «Тагильская роспись».

Литературный ряд:

Энциклопедические данные по истории росписи, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.

Музыкальный ряд:

народные мелодии.

Словарная работа: интерьер, династия, элементы нижнетагильской росписи: «замолёвка», «тенёжка», «прокладка», «бликовка», «чертёжка», «привязка», орнамент.

Предварительная работа: беседы о нижнетагильской росписи, рассматривание подносов с нижнетагильским узором, цветных иллюстраций, чтение художественной литературы о народных промыслах.

Материалы: подносы, альбомы, презентация, картинки.

Этап	Слайд	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методическое обоснование
------	-------	-----------------------	--------------------	--------------------------

Введение в тему		<p>Приветствие детей. Чтение стихотворения.</p> <p>Город светлых дел, мыслей и идей, Гордость Урала - Нижний Тагил! На твоих подносах лаковых прошлое живет, бажовские сказы, были и преданья, А паровоз тагильский снова движет нас вперед Отмеряя годы-расстояния. Предлагает детям продолжить знакомство с декоративно- прикладным творчеством Малой Родины.</p>	<p>Слушают воспитателя, эмоционально включаясь в образовательную деятельность.</p>	<p>Создание психологического и эмоционального настроя, сосредоточение внимания, сообщение о предстоящей работе. Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.</p>
Актуализация знаний	 <p>Тагильские подносы</p> <ul style="list-style-type: none"> В середине XVIII века на Урале зарождается новая форма художественной обработки металла – роспись железных изделий, возникшая на Нижнетагильском и Невьянском заводах, принадлежавших заводчикам Асмиловым. <p>Поднос – необходимая человеку вещь, известная с давних пор. Нижнетагильский расписной поднос – гордость художественных промыслов Урала.</p> <p>250 лет назад братья Худояровы изобрели оружейный лаки, придававший рисунку объемность и блеск. Начался расцвет необычного вида живописи картин по металлу, причем в разных жанрах.</p>	<p>Рассказ воспитателя об истории возникновения нижнетагильской росписи.</p> <p>Лаковая живопись по металлу зародилась в XVIII веке на уральских заводах, принадлежавших Акинфию Демидову. Сперва разрисовывали простые железные пластины, а позже художники стали украшать росписью полезные в хозяйстве металлические подносы. К концу XVIII века были уже сформированы основные сюжеты росписей</p>	<p>Дети слушают рассказ воспитателя</p>	<p>Познакомить детей с историей возникновения Тагильской (Горнозаводской) росписи. Познакомить с историей династий художников Худояровых и Дубасниковых. Познакомить с работой мастера по росписи, делая</p>

Демидовы создали при нижнетагильском заводе художественную школу и присылали туда из Петербурга картины, гравюры, мраморные скульптуры в качестве наглядных пособий, приглашали для преподавания художников, окончивших Петербургскую академию художеств. Это наложило определенный отпечаток на стиль нижнетагильской росписи.



нижнетагильских живописцев. От местных старообрядцев-иконописцев художники переняли технику трехслойной живописи по красновато-коричневому грунту. Тагильские подносы покрывались прозрачным «хрустальным» лаком, обладающим завидной прозрачностью и блеском. Его изобретение приписывают семье местных живописцев Худояровых. Посмотрите, на эту красоту, назовите мне понравившийся цветок на этих подносах. Скажите, как называется цветок, где он прорастает, опишите его.


- Послушайте стихотворение:
 Цветы России собрались
 В венок красивый заплелись
 И не страшна им осень.
 Ромашка прячет желтый глаз
 Под белыми ресницами.
 И листья скручены под ней
 Зелеными косицами.

Г. Степанова

- А скажите мне, если на лугу мы соберём по одному много цветов, как это будет называться? (Букет). Букеты состоят из простых цветов-

акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту. Познакомить с основными стилистическими особенностями росписи.

		<p>ромашек, роз, колокольчиков, васильков, маков, до чего же они хороши.</p> <p><u>Рассматривание подносов</u></p> <p>сравнивают их.</p> <p>Какой <u>фон</u> может быть?</p> <p>Какой <u>формы</u> подносы?</p> <p>Из каких <u>цветов</u> собраны букеты?</p> <p>Как расположен букет?</p> <p>Какая цветовая гамма?</p> <p>- Да ребята, разнообразие форм и размеров поражало воображение – это овальные и квадратные, прямоугольные, круглые, шести – восьмиугольные, и даже треугольные подносы для угловых столов.</p> <p>- В основном мастера покрывают подносы черной эмалью.</p> <p>Полюбуйтесь на меня я поднос из Тагила,</p> <p>В середине много роз, ярких как олово.</p> <p>Рядом мак и василек, по бокам ромашки,</p> <p>Вот такую красоту подарю Наташке.</p> <p>Пусть посмотрит на поднос и представит лето,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Веет запах васильков, по тропинке где-то.</p> <p>- А теперь, ответьте мне, кто такую красотою на подносе рисовал и всех цветами удивлял? как называется профессия людей, которые расписывают подносы? (Художники) .</p>		
Физминутка	<p>В народных преданиях и легендах цветы наделяют тайной колдовской силой. Цветы были воплощением всего прекрасного на земле. Царица цветов – РОЗА.</p> 	<p>«Цветок»</p> <p>Утром рано он закрыт, <i>Кисти рук плотно сомкнуты, бутон.</i></p> <p>Но к полудню ближе Раскрывает лепестки, Красоту их вижу.</p> <p><i>Кисти рук у запястья соединены, а пальцы плавно расходятся в разные стороны, напоминая раскрывшийся цветок.</i></p> <p>К вечеру цветок опять Закрывает венчик, <i>Пальцы сомкнуты, образуя закрывшийся цветок.</i></p> <p>И теперь он будет спать До утра, как птенчик.</p> <p><i>Кисти рук возвращаются в исходное</i></p>	Выполняют физминутку	Эмоциональная и физическая разгрузка

		<i>положение. Кладут кисти рук под щеку, имитируя сон.</i>		
Основная часть		<p>А сейчас, я вам предлагаю тоже превратиться в художников города Нижнего Тагила, согласны? Занимайте свои рабочие места.</p> <p>- Я вам расскажу этапы росписи тагильских подносов. Сначала мы продумаем рисунок будущего узора, так как будем рисовать сразу кистью, как настоящие мастера.</p> <p>1 этап - сделаем замалёвок – нанесём силуэты цветов и листьев. Крупные цветы поместим в центре букета, а окружать их будут цветы поменьше, а совсем по краям располагаются мелкие цветы и листочки.</p> <p>2 этап - тенёжка – мы нанесём цветные тени, с помощью которых, наш букет, будет казаться объёмным.</p> <p>3 этап – мы будем, высветлять некоторые детали и у нас получится более контрастный вид – этот этап называется прокладка.</p> <p>4-5 этапы - Далее, мы займёмся бликами, этот этап так и называется</p>	Выполнение творческой работы.	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на яркие образы Уральских подносов (сюжетного жанра). Развивать познавательный интерес к традициям своего народа. Развивать способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой (сюжетного жанра). Воспитывать</p>

		<p>– бликовка. Создаётся настроение и особый колорит нашего букета.</p> <p>- Ну и закончим наш поднос чертёжкой – нанесём тонкой кистью небольшие штрихи, нарисуем прожилки и края листиков, в центре цветов обозначаем «семенца».</p> <p>6-7 тапы - Следом идёт приём привязка – это, когда в букет, мы прорисуем травинки, стебельки. А потом займёмся уборкой, так называется приём украшения бортов подноса.</p>		<p>трудолюбие, уважительное отношение к труду мастеров.</p>
Заключительный		<p>Воспитатель предлагает детям оценить свои работы.заключительный</p>	<p>После росписи подносов дети оценивают свою работу.</p>	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Материалы для диагностических заданий

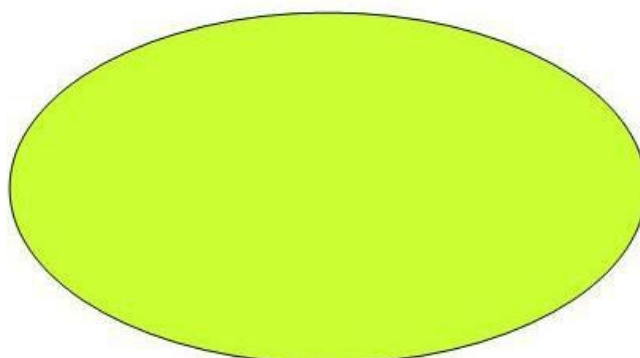


Рис. 1. «Создание рисунка»

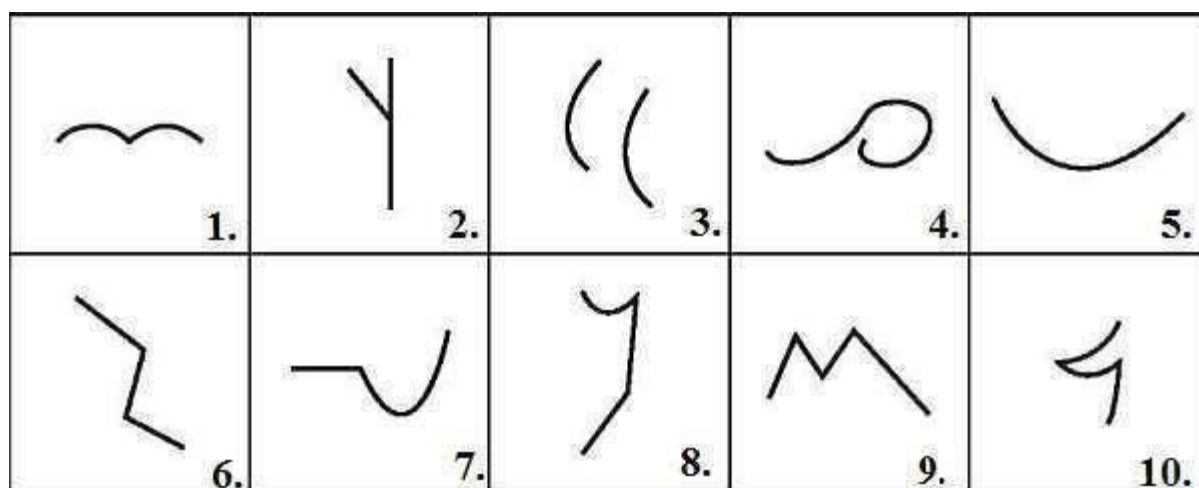


Рис.2. «Незаконченные фигуры»

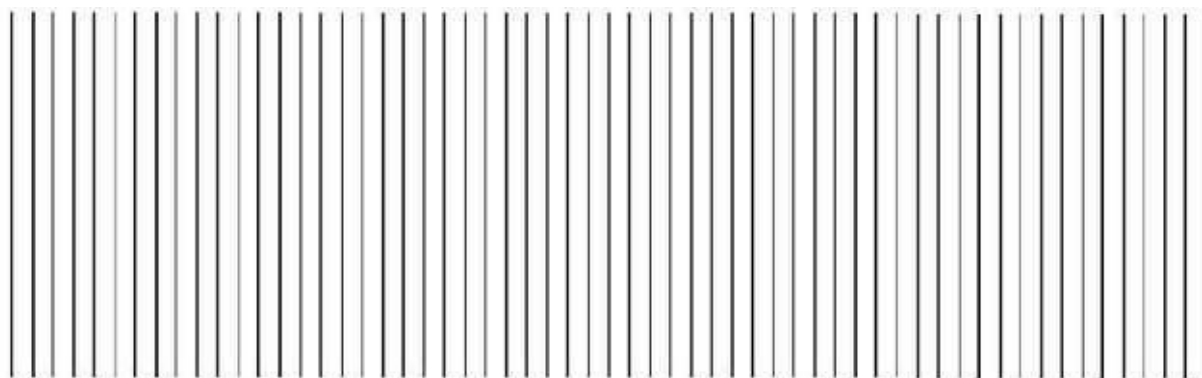


Рис.3. «Повторяющиеся линии».

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 4

Количественная характеристика уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№	Ф.И. ребенка	Показатели			Всего баллов	Ср. балл	Уровень
		1	2	3			
1.	А. Катя	3	2	3	8	2,6	Выс.
2.	Г. Всеволод	2	1	1	4	1,3	Низк
3.	Е. Костя	2	2	2	6	2	Средн.
4.	К. Илья	2	2	1	6	2	Средн.
5.	К. Кирилл	3	2	2	7	2,3	Выс..
6.	К. Варя	2	1	1	4	1,3	Нззк.
7.	К. Дима	2	2	1	5	1,6	Средн.
8.	М. Иван	2	2	1	5	1,6	Средн.
9.	К. Даша	2	2	2	6	2	Средн.
10.	К. Милена	3	2	3	8	2,6	Выс
11.	П. Егор	0	1	2	3	1	Низк.
12.	К. Аэлита	3	3	3	9	3	Выс.
13.	У. Лидия	1	1	1	3	1	Низк..
14.	С. Ваня	1	2	2	5	1,6	Средн.
15.	Ш. Всеволод	1	1	1	3	1	Низк.
16.	Ч. Вячеслав	1	1	1	3	1	Низк..
Общий балл		30	27	27			
Средний балл		1, 87	1, 68	1, 68			

Игра-Лото «Декоративно-прикладное творчество на Урале»

Таволжская керамика

Таволжская керамика — русский народный промысел изготовления керамических изделий, существующий на Урале в деревне Верхние Таволги и селе Нижние Таволги.

Таволжская керамика является единственным керамическим народным промыслом в Свердловской области, уникальное производство керамики из местной красной глины считается крупнейшим предприятием народных художественных промыслов Урала.

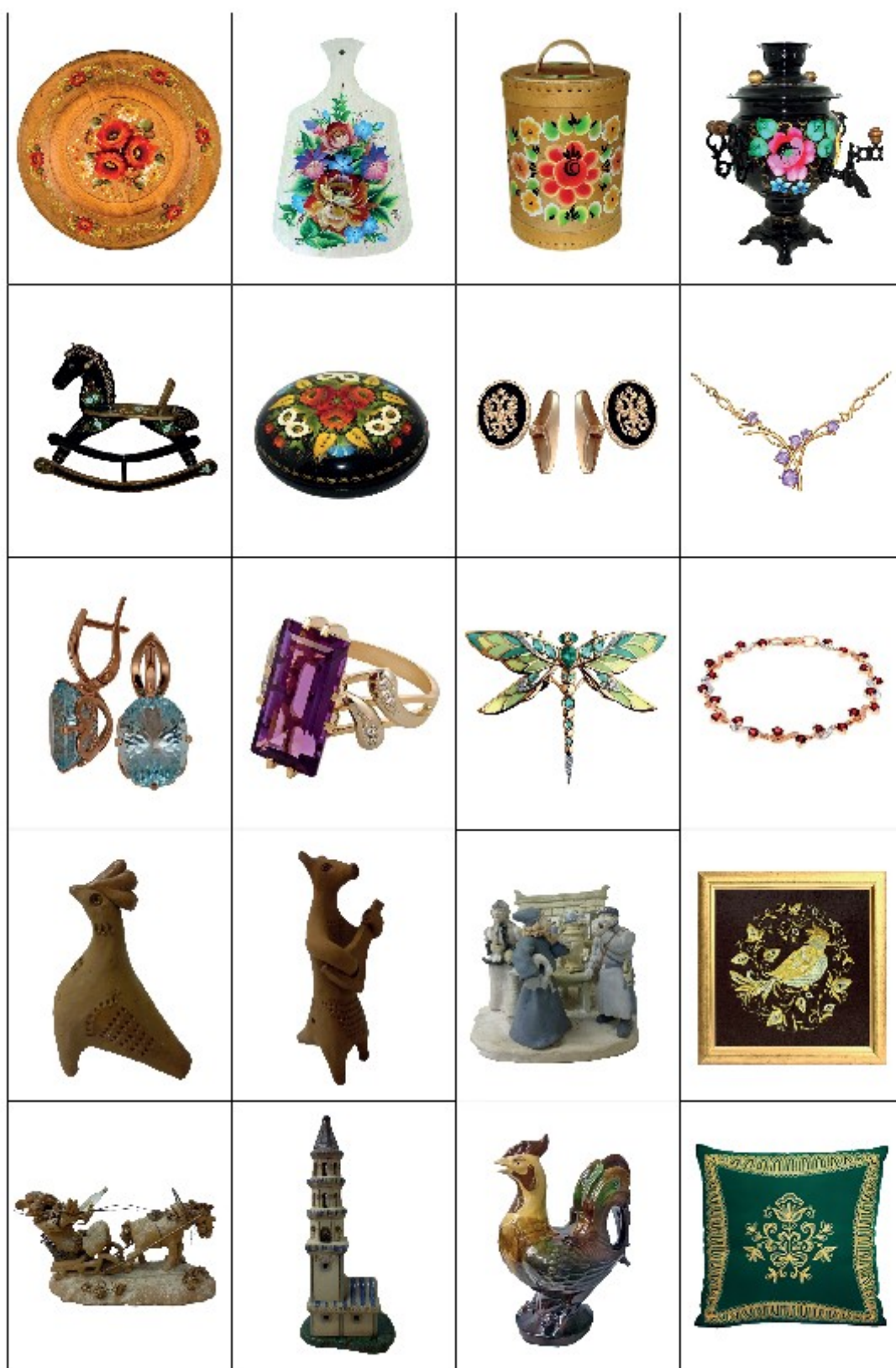
Гончарное производство в селе Нижние Таволги и деревне Верхние Таволги появилось в конце XVII века. Таволжское гончарное производство было широко известно на Урале и славилось своим качеством. С начала XVIII века, когда на Уральской земле начали массово строиться большие заводские посёлки, гончарное дело пользовалось огромным спросом.

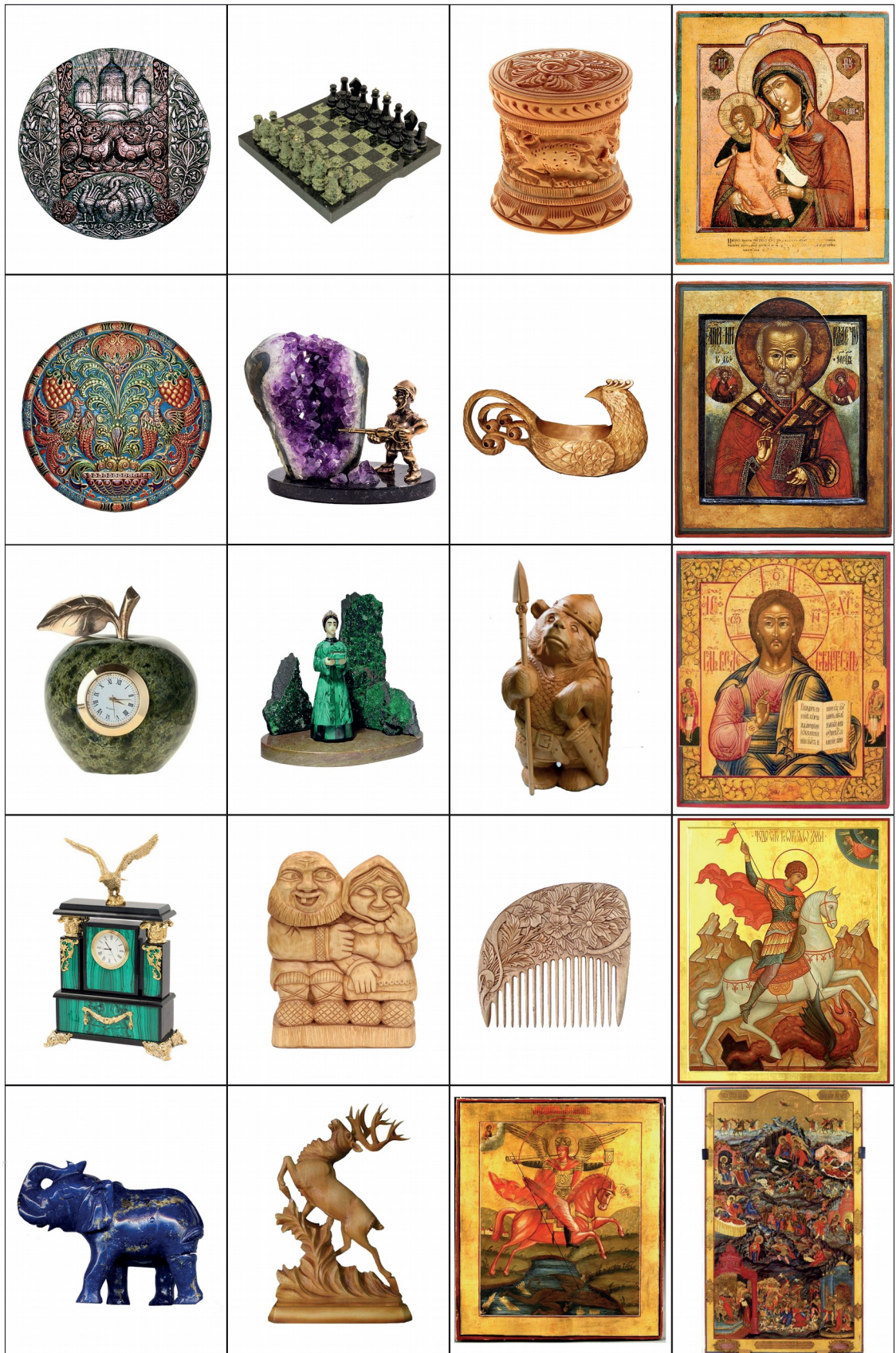
В настоящем мастера и художники продолжают местные традиции изготовления керамики: кроме чернолощёной керамики, была восстановлена технология XIX-го века, которая используется в Таволгах для выпуска зелёной («под малахит») керамики. Также широко используется другая традиционная для данного региона техника — ручная роспись по сырому изделию.

При изготовлении изделий применяются традиционные методы формования и литья в гипсовых формах, точение на гончарном круге, и древнейший способ обработки — лощение. После сушки изделия поступают на обжиг, который происходит при температуре 1000 градусов. Затем керамику покрывают бесцветной глазурью и обжигают повторно.



Карточки к Игре-Лото





Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на материалах декоративно-прикладного искусства.

Студент Коленова Дарья Вадимовна проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Коленова Дарья Вадимовна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР Коленова Дарья Вадимовна соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Коленова Дарья Вадимовна продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ


Выпускная квалификационная работа студента Коленовой Дарьи Вадимовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Е.Н. Бородина

Дата

 14.02.2020.



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Коленова Дария Вадимовна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ППДО-101Z

Название работы


Развитие творческих способностей у детей старшего
дошкольного возраста на материале декоративно-
прикладного искусства

Процент оригинальности

61,87%

Дата 30.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов